1. **DANSE MACABRE** – topos wyobrażający tańczących w kole ludzi w różnym wieku, z różnych warstw itp., tańcem zarządzała śmierć, najczęściej szkielet z kosą w ręku

Treść: śmierć nieunikniona, nie zwraca na nic uwagi, demokratyczna, zabiera każdego itp.

**MEMENTO MORI** – pamiętaj o śmierci

1. Rozmowa Mistrza Polikarpa: 2 poł. XV w., anonimowy autor, dialog z upersonifikowaną śmiercią
2. Cel Mistrza Polikarpa (wstęp): chciał się dowiedzieć dlaczego zabija, skąd pochodzi, komu podlega, i czy można uniknąć?
3. Kompozycja i język: prolog i prośba d Boga o ukazanie śmieci, dialog ze śmiercią (rozbudowany monolog samej śmierci)
4. Satyra: karykatura (obraz śmierci jest wyolbrzymiony, groteskowy z jednaj strony, a z drugiej przerażający), prześmiewczy opis ludzi (za czym biegają, jak spędzają życie)
5. PLAN WYDARZEŃ:

- Prośba Polikarpa skierowana do Boga o możliwość ujrzenia śmierci  
- Śmierć ujawnia się mistrzowi samemu w kościele

- Rozmowa o tym, dlaczego śmierć zabija ludzi  
- Śmierć mówi, że dostała taką możliwość od Boga i może odebrać życie każdemu  
- Polikarp pyta się, czy da się obronić przed nią, a śmierć tłumaczy, że jest to niemożliwe oraz mnisi i zakonnicy się nie boją i nie mają nic do stracenia

Zadanie: Podaj przykłady lub cytaty dotyczące wyglądu śmierci lub zachowania Polikarpa.

|  |  |
| --- | --- |
| KOMICZNE | PRZERAŻAJĄCE |
| Wygląd śmierci: żółte oczy, blada, szkarada (obraz wyolbrzymiony, trochę karykaturalny, dlatego wpisany do obydwu kolumn)  „Gdy leżał wznak jak wiła” zachowanie Polikarpa | Wygląd śmierci: żółte oczy, blada, szkarada „[…]obraz szkarady, żółte oczy, żywot blady” |